

山谷奇遇記

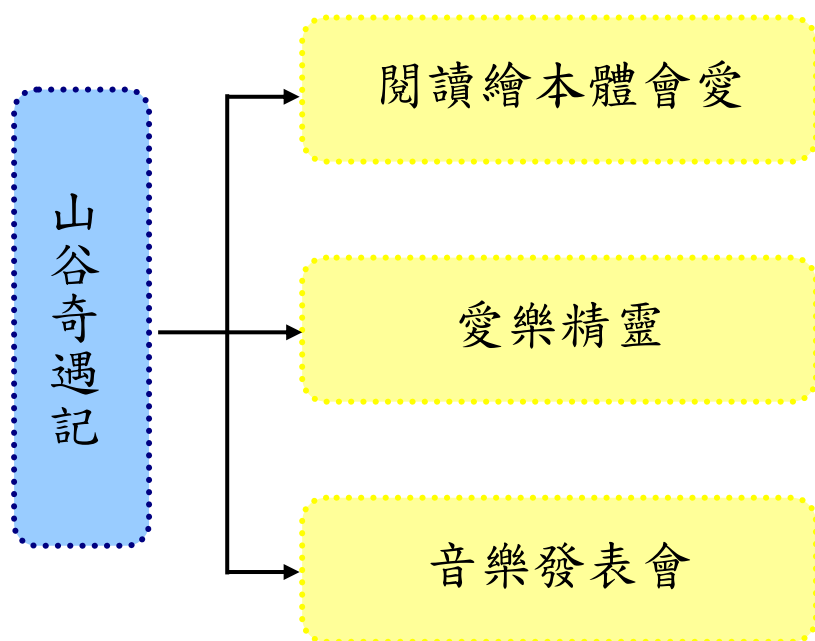
壹、設計理念

每個人都是獨一無二、不可取代的個體，孩子們擁有屬於自己的未來，建構美好的未來靠的是自己的探索與努力，然而在這之前，如果家長或是師長能先引領孩子學會「愛」與「被愛」，讓他們具備這兩項能力，就能幫助孩子踏上正確的路，一步一腳印慢慢前進。

音樂，是一種情感生活的摹寫，透過音樂表現與體驗情感，萬物之靈的人類擁有七情六慾，每個人都能因自己的經驗的不同來體驗樂曲中的情感。

文學，是一種情感教育。情感教育教導孩子要學習如何愛人、對待別人，是孩童重要的發展課題。良好的情感教育，深深的影響孩子一生的幸福。

貳、課程架構



參、教學活動設計

主題 名稱	閱讀素養	單元 名稱	山谷奇遇記	適用年級 教學節數	高年級 3 節
教學目標					
<p>一、能知道閱讀繪本的內容。</p> <p>二、能了解音樂、文學與人的關係。</p> <p>三、能體會對人付出與關懷的重要。</p> <p>四、能表演出自己擅長的樂器。</p>					
核心素養 項目	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作		核心素養 具體內涵	藝-E-B3 國-E-C2	
學習表現	<p>【國語】 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>【藝術】 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>		議題融入	<p>【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E6 發展向文本提問的能力。 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。</p> <p>【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>【品德教育】 品 E6 同理分享。</p>	
學習內容	<p>【國語】 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>【藝術】 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>				
統整相關領域					
語文，藝術與人文					

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
<p>《閱讀繪本體會愛》</p> <p>準備活動： 山谷中的精靈繪本一書</p> <p>一、引起動機 教師提問，並請兒童自由發表： 1.老師邀請小朋友上台，自己的生活是否什麼驚喜或是不一樣的體驗？ 2.小朋友向全班說明事情的經過。 3.教師說明：生活的樂趣是要自己找的，也是自己要用心去體會的。只要轉變心境，對生活的感受就會不一樣。</p> <p>二、發展活動</p>	3'	老師可於活動前，設計一些題目或情境，引導學生回答。	附件 1	口頭發表 上課參與度	
<p>繪本導讀 年輕人歐文因為心地善良，送給老乞丐一塊麵包，沒想到老乞丐卻是一位奇人異士，他指點歐文半夜前往湖邊吹笛，結果為歐文帶來一趟難忘的奇幻旅程。</p>	2'	教師可以先將大意引導	附件 1	上課參與度	閱 E1 閱 E6
<p>繪本正文閱讀 老師以繪本引導學生一頁一頁閱讀、欣賞。</p>	15'	老師以生動的方式帶領學生閱讀繪本			

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
<p>三、心得分享 教師提問，並請兒童自由發表：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 是否有幫助別人的經驗？ 2. 你對自己目前的生活滿意嗎？ 3. 如果不滿意，你是否願意付出什麼樣的努力來改變他？ 4. 你覺得歐文的經歷是真的嗎？或只是他自己的幻想呢？ 5. 說說看，如果有機會讓你遇到一次奇遇，你會想遇到什麼？ <p>四、學習單 (附件 4) 請學生將學習單填寫完畢。</p> <p style="text-align: center;"><第一節結束></p>	<p>10'</p> <p>5'</p>	<p>引導學生：分享心得，思考會本中的內容及意義</p>	<p>學習單 附件 4</p>	<p>上課參與度</p> <p>上課參與度</p> <p>完成學習單</p>	<p>閱 E6 閱 E7 生 E7 品 E6</p>

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
<p>《愛樂精靈》</p> <p>準備活動：</p> <p>1. 準備愛樂 CD</p> <p>(1) 貝多芬的【第八號交響曲】、【第九號交響曲】。</p> <p>(2) 布拉姆斯的【第四號交響曲】。</p> <p>(3) 德佛扎克的【第九號交響曲新世界】。</p> <p>(4) 拉赫曼尼諾夫的【第四號鋼琴協奏曲】。</p> <p>(5) 蓋西文的【F 大調協奏曲】。</p> <p>(6) 柯普蘭的【弦外之音】。</p> <p>2. 準備長笛說明圖 (附件 3)</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 教師提問，並請兒童自由發表：</p> <p>1. 曾經聽過哪些交響樂？</p> <p>2. 不確定名稱也可以哼出曲調跟大家分享。</p> <p>3. 是否認識長笛？</p> <p>二、發展活動</p> <p>音樂欣賞</p> <p>老師播放所準備的音樂 CD，並且約略介紹其基本資料，讓學生安靜欣賞，享受音樂中所帶來的美。</p> <p>認識長笛</p> <p>利用附件講解長笛的基本構造和種類。</p>	<p>10'</p> <p>20'</p> <p>7'</p>	<p>老師事前先發給小朋友帶回家找些相關的樂曲聽聽</p> <p>鼓勵小朋友發表</p> <p>老師可將小朋友所說的寫在黑板，或寫在壁報紙，讓小朋友進行比較</p> <p>引導學生專心聆聽</p>	<p>相關 CD</p> <p>附件 2、3</p>	<p>口頭發表</p> <p>上課參與度</p> <p>上課參與度</p>	

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
<p>* 讓學生回家準備擅長的樂器，下一節課舉行小小的發表會。</p> <p><第二節結束></p>	3'	提醒學生準備方式及發表的形態(個人、小組)			
<p>《音樂發表會》</p> <p>準備活動： 音樂發表會學習單（附件 5）</p> <p>一、引起動機</p> <p>回顧前兩節課的課程內容，並且分享準備過程中令人印象深刻的事情。</p> <p>二、發展活動</p> <p>讓學生以分組或個人的方式表演自己所擅長的樂器。</p> <p>三、心得分享</p> <p>專心聆聽他人的演奏，並且分享心得。</p>	5' 25' 5'	鼓勵發表		<p>口頭發表 上課參與度</p> <p>上課參與度 音樂演奏發表</p> <p>口頭發表</p>	
<p>*學習單（附件 5）</p> <p>請學生填寫學習單。</p> <p><第三節結束></p>	5'		學習單 附件 5	填寫學習單	

附件 1

山谷奇遇記 資料來源



作者：何修宜

繪圖：吳楚璿

出版：廣智文化事業股份有限公司

《導讀》

年輕人歐文因為心地善良，送給老乞丐一塊麵包，沒想到老乞丐卻是一位奇人異士，他指點歐文半夜前往湖邊吹笛，結果為歐文帶來一趟難忘的奇幻旅程。

看完這個故事，妳是不是也覺得自己的內心在蠢蠢欲動，期望遭遇一次這樣的奇幻旅程呢？很多人都在抱怨自己的生活單調，一成不變，甚至開始質疑啟生命的意義，其實，生活的樂趣是要自己找的，也是要用自己去體會。只要轉變內心的想法，你對生活的感受就會不一樣。你會發現，即使只是路邊一株小小的花草，都蘊藏著生命的驚喜，隨時等著你。〈山谷奇遇記〉

附件 2



樂器小常識

knowledge

長笛

長笛可以說是人類最古老的樂器之一，從最早僅有幾個音孔的陶管，經歷中世紀的木製垂直吹奏直笛，一直到現代的金屬製橫吹式長笛。而談到長笛的改良，則不能不提 19 世紀的德國製造商貝姆（Theobald Boehm），他研究出一套按鍵系統，不再需要以手按孔便能吹奏出正確的音色，還加大了洞口，使音色更宏亮。經過改良之後，現代長笛已經不限於木製，大多使用金屬製，金屬不但讓長笛呈現銀白色澤，看起來更加優雅高貴，也讓長笛音色更加清亮，吹奏者演繹更輕鬆，曲風更多元豐富。

長笛乃利用管內製造出的空氣柱振動來發音，音域約三個八度左右。長笛家族中除了長笛之外，其他還有短笛、中音長笛及低音長笛。利用不同種類長笛極富變化的音色，不但可配合弦樂組吹奏，亦是獨奏樂器首選。擁有三個八度以上音域的長笛，由於音色擁有多層次的豐富變化，在演奏上是一種相當迷人的樂器。

長笛於海頓的年代（1732 ~ 1809 年），便成為管弦樂團中不可或缺的一員，許多著名作曲家都曾經為長笛譜下動人的曲子。最有名的是巴哈的 B 小調組曲，莫札特的長笛協奏曲，貝多芬的長笛、小提琴、中提琴組成的小夜曲和德布西的長笛獨奏曲等等。



▲繪於 1852 年的《無憂宮中腓特烈大帝的長笛演奏會》

附件 3

長笛細部解說



附件 4

學習單

♪ 回想故事內容，歐文是因為什麼原因才有機會去精靈的神祕山谷？



歐文有個精靈好朋友



吹奏樂器給村民聽



幫助可憐的老人

♪ 回想故事內容，是哪一位精靈帶領歐文離開神祕山谷的呢？



紅帽精靈



紫帽精靈



綠帽精靈

♪ 說說自己最喜歡的長笛演奏曲有哪些？為什麼？

(寫出你最喜歡聆聽的兩首長笛演奏曲與大家分享吧！)

作曲者	曲名	欣賞的原因
格魯克	精靈之舞	
		