

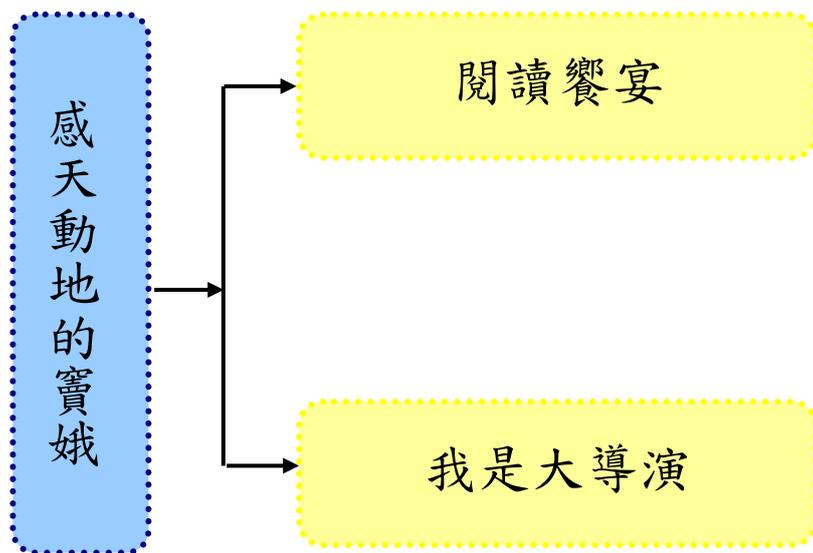
感天動地的竇娥

壹、設計理念

中年級的學生開始可以增加大量的閱讀，增進語文能力。本書以繪本在前，是感性的、圖像的，透過動人的故事，來描述經典故數的核心精神，本教案利用《感天動地的竇娥》一書，透過全班閱讀的方式和課程活動的設計，讓學生了解故事中作者所要表達的意涵。

《感天動地的竇娥》是元朝劇作家關漢卿的代表作品，內容是關於孝順又正直的竇娥，面對坎坷的遭遇，所呈現出不向現實低頭的勇氣與意志。作品迭起的劇情鋪陳，與竇娥這位勇敢女子的形象，都證明一齣中國文學的經典悲劇。

貳、課程架構



參、教學活動設計

| | | | | | |
|---|--|------|--------------|--|-----|
| 主題名稱 | 閱讀素養 | 單元名稱 | 感天動地的竇娥 | 適用年級 | 中年級 |
| | | | | 教學節數 | 2 節 |
| 教學目標 | | | | | |
| <p>一、 能在閱讀之後，了解故事意涵。</p> <p>二、 能以合宜的態度與人相處，並學習解決問題的方法。</p> <p>三、 能運用文字的敘述，發揮想像力，進而創作。</p> | | | | | |
| 核心素養項目 | A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 | | 核心素養 具體內涵 | 國-E-A3 藝-E-B3 | |
| 學習表現 | <p>【國語】</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>【藝術】</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> | | 議題融入 | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。</p> <p>閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>閱 E4 中高年級後需發展長篇文本的閱讀理解能力。</p> <p>閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。</p> <p>閱 E6 發展向文本提問的能力。</p> <p>閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。</p> <p>閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。</p> | |
| 學習內容 | <p>【國語】</p> <p>Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。</p> <p>Be-II-3 在學習應用方面，以心得報告的寫作方法為主。</p> <p>【藝術】</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | | | | |
| 統整相關領域 | | | | | |
| 語文 藝文 社會 人權教育 家政教育 | | | | | |

| 教學活動 | 教學時間 | 指導要點 | 教學資源 | 評量方式 | 議題融入 |
|---|------|------|------|---------------------|--------------|
| <p>  血濺白練  六月飛雪  亢旱三年  竇娥的父親竇天章為官，到楚州查明真相，還竇娥清白。 </p> <p>三、綜合活動</p> <p>了解故事內容，討論並分享回答</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 為什麼那個年代的社會如此黑暗？ ➤ 為什麼必須招認自己從未犯過的錯事？ ➤ 為什麼找不到真相？ ➤ 為什麼古時候的女子總是處在弱勢、受欺負的一方？ ➤ 竇娥冤的故事在告訴我們什麼？ ➤ 讀完這本故事，你的心得是什麼？ ➤ 如果你是竇娥，你會怎麼做？ <p style="text-align: center;"><第一節結束></p> | 7' | | | 討論 口頭發表 上課參與度 | 閱 E6 閱 E7 |

| 教學活動 | 教學時間 | 指導要點 | 教學資源 | 評量方式 | 議題融入 |
|---|--------------------------------|---|--------------------------------|--|-----------------------|
| <p>《我是大導演》</p> <p>準備活動： 準備學習單和繪本</p> <p>一、引起動機 回顧上一堂課的故事內容，並且全班一起找出《感天動地的竇娥》中所表現的孝順、勇敢、堅持…等相關成語。</p> <p>二、發展活動 ➤ 準備彩繪用具和學習單 ➤ 將自己心中的聯想畫下來</p> <p>三、綜合活動 讓學生展示自己的作品，並分享心得。 讓學生了解自己和他人的作品不同之處。</p> <p><第二節結束></p> | <p>4’</p> <p>30’</p> <p>6’</p> | <p>課前提醒學生需準備的彩繪工具</p> <p>可以課前先查相關成語</p> <p>提醒學生可以自由發揮，運用相關詞彙和成語聯想</p> <p>引導學生說出創作理念並能欣賞瞭解他人作品</p> | <p>學習單</p> <p>繪本中的圖片（參考資料）</p> | <p>討論 上課發表</p> <p>繪畫實作</p> <p>學習單欣賞 心得分享</p> | <p>閱 E5 閱 E10</p> |

感天動地的竇娥~ 補充資料

《與竇娥冤新編相關的人物、時間、事物、地方》

關漢卿是個多才多藝的劇作家，和他來往的大多也是劇場人物。他筆下的角色有市井百姓，也有歷史傳奇人物。

關漢卿（約 1225 ~ 1300 年），名樞，漢卿是他的字。號一齋，亦作已齋，晚年署名已齋叟。元朝雜劇作家。他的性格狂傲不羈，曾自稱：「我是個蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響噹噹一粒銅豌豆。」他創作的雜劇中，《竇娥冤》、《單刀會》、《救風塵》等，是最著名的代表作。

本姓朱，元朝初期知名的雜劇女演員。她的容貌姿態出眾，各種角色身段無不擅長，很受時人推祟。她與多位元曲作家交情甚篤，經常用詞曲往來贈答。關漢卿曾讚美她：「富貴似侯家冢，風流如謝府紅蓮。」兩人曾經有過一段戀情，不過珠簾秀後來嫁給別人。

大都人，元朝劇作家。與關漢卿來往密切，兩人常互相討論作品。楊顯之善於評點劇作優缺點，提供有益的意見，因此被稱為「楊補丁」。他的作品風格與關漢卿相近，也取材自市井生活與民間傳說。

大名，元朝散曲作家。與關漢卿親善，交情好到能夠互相開對方的玩笑。他善於使用生動口語，談諧有趣，具有民俗俚曲的特色。

字繼先，元朝人。他不僅能創作雜劇、散曲，還著有《錄鬼簿》，分為上下兩卷，蒐集了一百五十多名元曲作家的生平介紹與作品。他在書中將作家分為七類，關漢卿為「前輩已死名公才人，有所稱傳奇行於世者」類別的首位。

字大素，號蘭谷，元朝詞人與雜劇作家。關漢卿在大都時，與白樸、趙子祥等劇作家組成過「玉京書會」，致力於戲劇的創作與演出。白樸的代表作品為《秋夜梧桐雨》以及《裴少俊牆頭馬上》。右圖為白樸像。

相關的人物

關漢卿

珠簾秀

楊顯之

王和卿

鍾嗣成

賈仲明

白樸



元末明初的雜劇作家，號雲水散人。他曾為《錄鬼簿》中所提到的元曲作家創作序詞。他形容關漢卿為「驅梨園領袖，總編修師首，撻雜劇班頭」，推崇關漢卿為劇壇領袖，給予他很高的評價。上圖為賈仲明創作雜劇《荊軻》的繪圖，描繪青年男女的愛情。

44

45

關漢卿生活的時代民間戲劇蓬勃發展，他經常將當時社會不公不義的事情寫入劇作中。

1225 年
關漢卿大約生於金哀宗正大二年。此時金國受到蒙古步步進逼，已經顯露亡國之勢。

1234 年
宋朝聯合蒙古攻打金朝，金哀宗逃往蔡州，最後自縊，金朝滅亡。蒙古不斷南侵，關漢卿幼年即在如此動盪不安的政治局勢下成長。

1271 年
忽必烈協助南宋消滅金朝之後，時時南侵。1276 年忽必烈發動了襄陽之戰，南宋重鎮襄陽與樊城被蒙軍圍攻三年，國勢已頹敗不堪。1271 年，忽必烈在大都建立元朝，改國號為大元。上圖為《畫元世祖出獵圖》。

1300 年
關漢卿約在元成宗大德四年辭世，享年約八十歲，算是相當長壽的作家。

相關的時間

金朝滅亡

出生

建都大都

逝世

三年之旱

創作《竇娥冤》

約 1296 年
關漢卿在晚年創作了他傳世不朽的劇作《竇娥冤》。他一生看盡社會底層生活百態，深知社會黑暗不公，故而十分同情弱勢人民，此劇可說是他以戲劇形式表現出來的社會寫實思想結晶。上圖為明朝萬曆四十三年刻本，中國國家博物館藏。

1297 ~ 1299 年
元史記載大德元年至三年，淮安路曾發生三年旱災，灾情極為慘重。《竇娥冤》中，竇娥所發的第三個誓願是「亢旱三年不降甘霖，說的就是這件事」。山陽縣在元朝屬於淮安路治所。

46

47

關漢卿不僅精通醫術、民間技藝與舞台藝術等各類事物，更是個大劇作家，晚年創作了馳名中外的《竇娥冤》。

《竇娥冤》是關漢卿晚年的作品，題目正名為「秉筆特筆漢訪法，感天動地竇娥冤」。內容描述竇娥遭人陷害誣指，以致含冤而死，最後由其父賈天章為她平反冤屈。全劇情節曲折離奇，是一齣表現早期中國社會黑暗、司法不公的偉大悲劇。

「玉京」指大都，「書會」是元朝劇作家組成的民間藝文組織。玉京書會中的劇作家主要來自大都北方，前後共有五十一人，關漢卿是玉京書會的領袖人物。



48



金元兩代都設置太醫院，主要掌管皇家和大都民衆醫療。根據記載，關漢卿擔任過太醫院尹，推測是民間對於太醫院職務的俗稱。從關漢卿的雜劇作品中，也可看出他精通醫術。

虛醫字本指春秋時期的名醫扁鵲，因為扁鵲為趙地的人，所以稱虛醫。「竇娥冤」是元雜劇守對於虛醫的慣常稱呼，通常是由「李」（花臉）扮演的反派角色。《竇娥冤》中的竇娥就是個把李「死的醫不活，活的醫死了」的虛醫。



蹴鞠是中國古代的一種運動，類似現代的足球。關漢卿可說十八般技藝樣樣精通，他最擅「會圍棋、會蹴鞠、會打圍、會插科、會歌舞、會吹彈、會作、會吟詩、會雙陸」。上圖為古代兒童一起玩蹴鞠遊戲的模樣。

外國譯文

國外很早對元曲產生興趣，從十八世紀起就陸續有法、英兩國翻譯中國的劇作。關漢卿的《竇娥冤》則是到了十九世紀才有英文翻譯。目前所知最早介紹《竇娥冤》的外國人，是英國的漢學家斯當東（George Thomas Staunton），他在 1821 年的一本漢籍譯作中，譯述了《竇娥冤》的故事梗概，使中國戲劇更為流傳。

49

關漢卿一生活動主要集中在北方都市，不過《竇娥冤》卻是在南方戲劇重鎮創作出來的。



關漢卿的祖籍，即今日山西省運城市。解州歷來出了好幾位名人，家鄉戶曉的關羽便是其一。他的故鄉就在解州，當地建有關羽的祭祀廟宇。關漢卿的名劇《單刀會》，就是搬演關羽單刀赴會的三國故事。左圖為山西運城解州的關帝廟春秋院。

關漢卿的出生地在祁州伍仁村，位於今日河北省安國縣。此地也是他晚年終老的地方。祁州是中國最大的中藥材集散地，以「藥都」聞名於世。

杭州是中國八大古都之一，歷史悠久，人文薈萃，為南宋及元朝時期文化蓬勃發展的重要都市，亦為南方戲曲的演出中心。關漢卿便是在杭州創作了中國悲劇名著《竇娥冤》。



揚州是中國古代名城，元代設置了揚州路總管府。此城風光明媚、景物宜人，關漢卿寫給當時戲劇名角珠簾秀的曲子中，就有說到「十里揚州風物好」，並且把珠簾秀比喻為神仙。

山陽縣位於今天的江蘇省淮安市楚州區，在元朝為淮安府治所。《竇娥冤》中書娥曾遭兇山陽縣發生三年旱災。根據史料記載，山陽縣確實曾發生過三年旱災。

山陽縣



大都

大都位於今日的北京，是元朝雜劇創作與搬演的活動中心。關漢卿晚年時期主要的戲劇活動就在此地。如今後人在元朝遺址上建立了一座紀念公園，上圖為公園中小月河上的古典建築。

51

50

《當竇娥冤的朋友》

當竇娥冤的朋友

《竇娥冤》是元朝劇作家關漢卿的代表作品，內容是關於孝順又正直的竇娥，在面對坎坷的遭遇時，所呈現出不向現實低頭的勇氣與意志。作品中高潮迭起的劇情鋪陳，與竇娥這位勇敢女子的形象，都證明了這是一齣中國文學的經典悲劇。

《竇娥冤》透過精采的情節起伏，加上雜劇中結合唱詞、對白的呈現方式，讓讀者彷彿走進這個又說又唱又表演的世界，體會每個人物的喜怒哀樂，跟著主角一起哭、一起笑。

為什麼那個年代的社會如此黑暗？為什麼必須招認自己從未犯過的錯事？為什麼找不到真相？為什麼古時候的女子總是處在弱勢、受欺負的一方？

竇娥用她自己的故事告訴我們，她善良柔弱，卻也堅強固執。雖然她身在那樣的時代裡，面對惡人的罷凌欺侮時，是個無依無靠的弱女子，但她卻展現無比的冷靜與沉著，即使上了公堂、受了刑罰，都毫不畏懼。放高利貸的蔡婆婆，雖然善良的收養了竇娥，但軟弱的個性，也終於招致悲劇的命運。而那可惡的張驢兒，不僅用盡心機害死了自己的父親，還誣陷了竇娥。

看到這裡，你是否因此又氣又急？又難過又憤怒？

當《竇娥冤》的朋友，你會看到許多的不公平，你會看到善良的人們謹守本分卻沒有好結局。但是你也會看到，《竇娥冤》要告訴你的，不僅是這樣一則悲劇，而是總有一天會真相大白，竇娥沉冤得雪，我們也終於能安心的闔上這則故事。

當《竇娥冤》的朋友，你會體會到雜劇的精湛藝術，也會發現，不管社會多黑暗，懷著正直的心與勇氣，一直都是古人想教導後世讀者的課題。

感天動地的竇娥

我是大導演

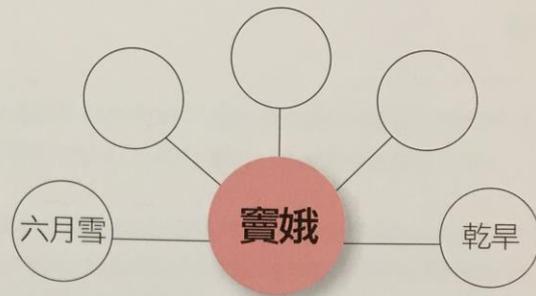
看完了竇娥冤的故事之後，

現在換你當導演。

請利用紅圈裡面的主題（竇娥），
參考白圈裡的例子（例如：六月雪），

發揮你的聯想力，

在剩下的三個白圈中填入相關的詞語，
並利用這些詞語畫出一幅圖。



◎如果你是竇娥，會有不同的做法嗎？