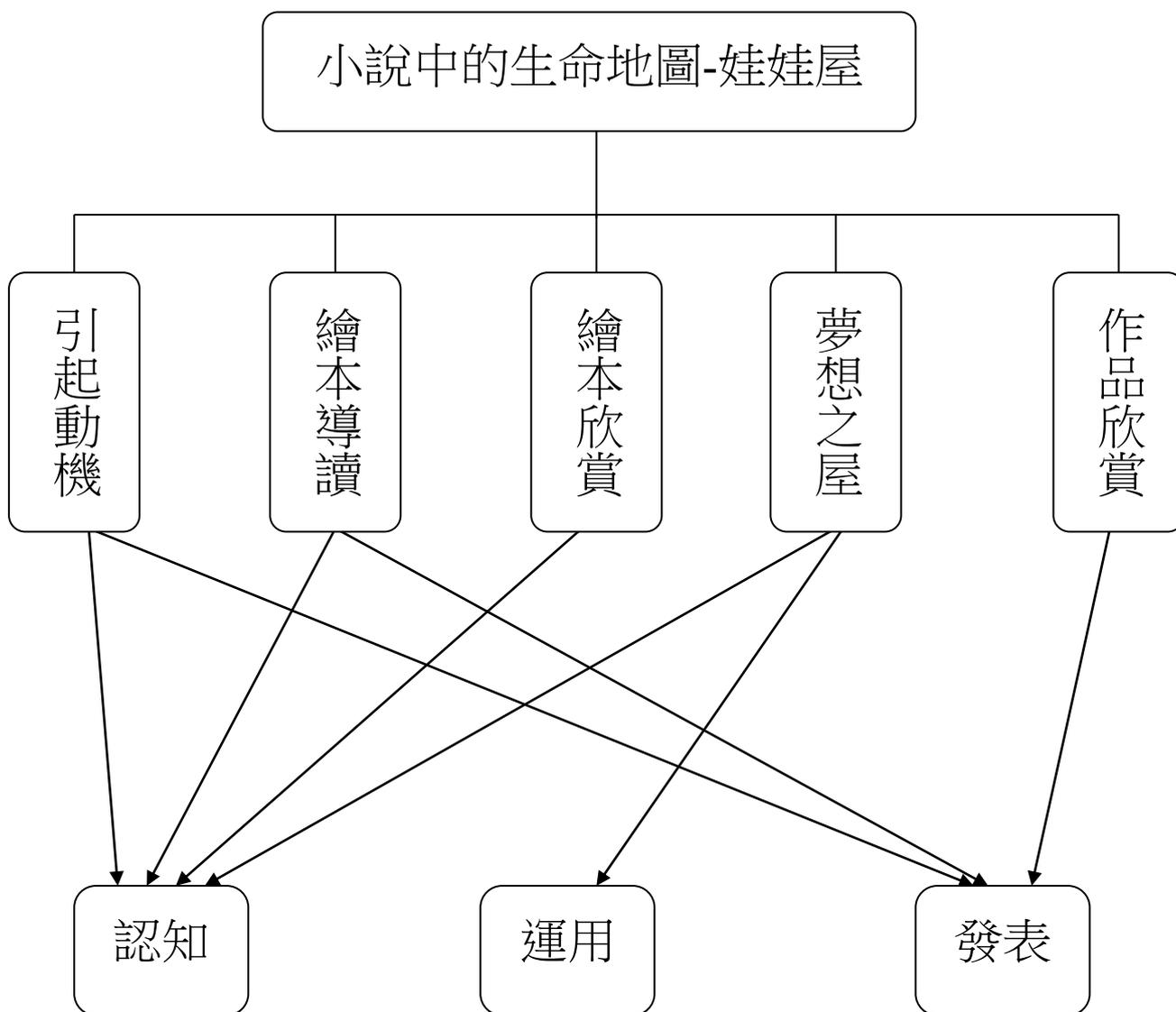


小說中的生命地圖-娃娃屋

壹 設計理念

本教案設計結合語文及藝術與人文課程，規劃出五節的繪本閱讀記劃，除深究文本之外，也加入延伸的實作課程，希望孩子能真正認識小說的內涵，培養良好的品德教育，啟發創意，使閱讀更具趣味性，使閱讀與活動結合，增加閱讀的廣度與深度。

貳 主題架構圖



參 教學活動設計

主題名稱	閱讀素養	單元名稱	小說中的生命地圖-娃娃屋	適用年級	3 年級
				教學節數	5 節
教學目標					
<p>一、了解並認識小說的定義，認識短篇小說。</p> <p>二、能專注聆聽故事內容，共同討論及發表作者在小說中所要表達的精神內涵，並歸納出反思的結果</p> <p>三、能說出小說中使用的寫作方式及修辭技巧，進行仿作練習。</p> <p>四、能認識作家寫作風格及生平，了解小說的寫作背景。</p> <p>五、能完成娃娃屋的製作。</p> <p>六、能欣賞他人的作品。</p>					
核心素養項目	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養		核心素養具體內涵	國-E-A1 國-E-A2 藝-E-B3	
學習表現	【國語】 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 【藝術】 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。		議題融入	【閱讀素養教育】 閱 E4 中高年級後需發展長篇文本的閱讀理解能力。 閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。 閱 E6 發展向文本提問的能力。 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。	
學習內容	【國語】 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 ◎Bb-II-1 自我情感的表達。 【藝術】 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。			【人權教育】 人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	
統整相關領域					

語文、綜合活動、社會、藝術與人文

參 教學活動設計

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
<p>一、引起動機</p> <p>教師提問：小說是什麼？</p> <p>→(1)就是說故事，故事內容大部分是假的，但也有可能加入作者的經驗，但是和童話故事不同，童話是專門寫給小朋友看的，小說是寫給所有人看的。</p> <p>(2)歷史到目前為止有兩百多年了。</p> <p>(3)小說有極短篇、短篇、中篇及長篇，這次介紹的是短篇小說。</p> <p>《娃娃屋》這篇小說已經經過翻譯，我們之後讀到的，就是經過翻譯的國外小說，它們也經過改寫，變得比較適合小朋友閱讀。</p>	15	建議教師一、二堂連上，以便利教學活動的進行。		口頭評量 能說出小說的定義	閱 E4 閱 E5 閱 E10
<p>二、繪本《娃娃屋》導讀</p> <p>→伯納家三姐妹得到了一座姑媽送給她們的娃娃屋，學校同學們爭相恐後的要到她們家裡參觀。凱菲家的姐妹，是所有活動的局外人，因為她們是洗衣婦與囚犯的孩子，在同儕中的地位相當低落。伯納家中的凱西，是個善良的女孩，她不忍有無謂凱菲姐妹的身份，偷偷邀請她們參觀娃娃屋，沒想到還是被姑媽發現，像趕一樣把</p>	25'		繪本、故事 CD	態度評量 能專心聆聽	

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
<p>她們趕跑了。最後留給凱菲的記憶，不是姑媽厭惡的表情，而是娃娃屋中那盞美麗的小燈。</p> <p>作者介紹：曼斯菲爾德(1888~1923)為英國著名短篇小說家，由於身處富裕的家庭當中，對社會上的貧富差距及階級觀念有深刻體認。</p> <p>-----第一節結束-----</p> <p>三、討論及發表</p> <p>此部分為教師引導學生回憶及發表故事的內容：</p> <p>(1)伯納家的姐妹們，得到娃娃屋後有什麼不同？ →老大伊莎貝兒很得意，同學們為了看娃娃屋紛紛向她獻殷勤。</p> <p>(2)凱菲家姐妹為什麼不受歡迎？ →因為他們的家庭貧困，父親正在坐牢，因此受到歧視跟排擠。</p> <p>(3)凱西為什麼要邀請凱菲家姐妹來家中欣賞娃娃屋？ →因為同情凱菲家姐妹、她不認為她們有什麼不同。</p> <p>(4)你認為誰的行為是不好的？誰的是友善的？ →伯納家的母親、姑媽、姐姐伊莎貝兒；只有凱西是友善的。</p>	15'	<p>鼓勵學生多思考、多發言。</p> <p>娃娃屋的資料在袖珍博物館可找到，即原比例縮小的精緻房屋，每年袖珍博物館都會舉辦娃娃屋的競賽，供民眾參加。</p>		<p>口頭評量 能主動發表自己的意見，歸納出本文意涵</p>	<p>閱 E6 閱 E7 人 E2 人 E5</p>

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
<p>(5)你遇到類似的事嗎？你能夠獨排眾議表達自己的善意嗎？</p> <p>教師歸納結論：階級歧視是不尊重別人的表現，那會阻礙你看清許多事。</p> <p>四、繪本閱讀及欣賞</p> <p>(1)了解文字結構 →對於物件形體的描述相當仔細，運用譬喻法讓描述更加生動。</p> <p>(2)欣賞繪本中的描繪技巧 →用布的拼貼組合出畫面，讓圖案自然呈現出花樣，描繪手法細膩，創造出符合文章內容的場景。</p> <p>五、交代作業</p> <p>指導學生家後完成學習單，並蒐集準備各種媒材，製作夢想之屋的家具物件，如：床、燈、家電用品…當然也可製作夢想中但現實中不存在的擁有物。</p> <p>-----第二節結束-----</p> <p>六、完成一座夢想之屋</p> <p>(1)指導學生先在八開圖畫紙上繪出房屋架構，運用透視或平視的概念，完成房屋的剖面外觀，規劃空間及建築設計。</p> <p>(3)家具物件完成後，按照自己的喜好安排至畫面</p>	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>80'</p>	<p>可蒐集的材料如瓦楞紙、牙籤、布、鐵絲…等等。</p>	<p>卡紙、美術紙、剪刀、白膠、布、廣告單、八開圖畫紙</p>	<p>口頭評量 能主動發表自己的意見，歸納出本文意涵</p> <p>實作練習 能完成夢想之屋的製作</p>	<p>議題融入</p> <p>科 E2 科 E5</p>

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	議題融入
<p>中，整理畫面、補色後即完成。</p> <p>→在卡紙上加上一層博士模或膠布，將小物件護貝，背後貼雙面膠即可製作成活動式的娃娃屋。</p> <p>(4)整理教室環境。</p> <p>(5)作品欣賞。</p> <p>-----第三、四、五節結束-----</p>	<p>15</p> <p>10'</p>			<p>實作練習 能完成夢想之屋的製作</p> <p>態度評量 能欣賞他人的作品</p>	

『小說中的生命地圖-娃娃屋』補充資料

一、 參考書籍或網站

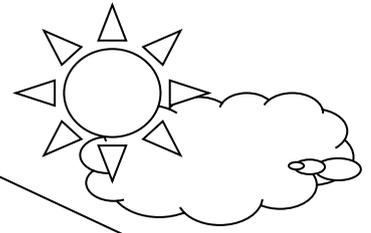
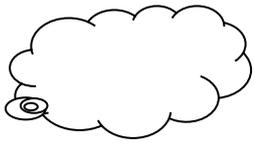
順序	書名 \ 網站	出版社 \ 網址
1	娃娃屋	麥克圖書公司
2	袖珍博物館	http://www.mmot.com.tw/

二、 相關資料

袖珍藝術以娃娃屋的型態出現，相傳是十六世紀德國為最早的發源地。當時與古代的袖珍藝術一樣只流傳在王室與貴族之間。娃娃屋的主要用途是教育兒童，特別是女孩子，所以造型以廚房及起居室為主。而當時娃娃屋的比例並不嚴格，一直到十九世紀以後才以 12 分之一的比例作為娃娃屋的縮小標準尺寸，而且由於使用材料的講究，在真材實料的製作精神之下，精緻寫實為娃娃屋的另一個特色。(12 分之一的縮小比例及真材實料的運用遂成為袖珍藝術在視覺呈現上的兩大特點)。

娃娃屋經由王室之間通婚的關係，慢慢地流傳至整個歐洲，而在英國傳入民間之後才真正成為大眾的嗜好。傳入美國之後，娃娃屋有了全新的發展，不但在技術上突飛猛進在創意上也有長足的進步，更成為各大博物館典藏的重點藝術品，而專業的袖珍藝術家也在這個時期誕生，將娃娃屋帶進更高的藝術層面。

~摘自袖珍博物館網站



娃娃屋

三年 ____ 班 座號： ____ 姓名： ____

★ 娃娃屋是件很美麗也很珍貴的禮物，你有夢想中的禮物嗎？是什麼？

★ 假如有一天，你得到了這份禮物，你會將它和其他人分享嗎？為什麼？

★ 在文章的描寫中，伯納家的三姐妹對於娃娃屋的反應都不太一樣，請你說說看，她們三個人的個性有哪些不同的地方？

★ 了解什麼是譬喻法之後，請你運用譬喻法來形容今天你所發現的一件事物。(如：天空的模樣、老師的表情、教室的擺設、情緒... 等等。)

★ 讀完這本書，你的感想是什麼？

