**男女大不同？**

壹 設計理念

本活動以性別教育為出發點，指導學生不同性別的異同，使學生了解現今社會性別分工的狀況，學習性別平等相處，進而尊重與體恤彼此，促成良好關係的形成。

貳 主題架構圖

角色扮演

**男女大不同？**

引起動機

男女大不同

繪本研讀

角色分工

認知

發表

運用

參 教學活動設計

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 主題  名稱 | 性平教育 | | 單元  名稱 | 男女大不同 | | 適用年級 | | 3年級 |
| 教學節數 | | 4 節 |
| 教學目標 | | | | | | | | |
| 一、能說出性別的異同。  二、能根據觀察，說出不同性別在現今社會角色扮演情形。  三、能完成學習單。  四、能說出朱家故事和家務分工的聯結，提出自己的看法。  五、能認真參與「朱家一家人」角色扮演的活動。 | | | | | | | | |
| 核心素養  項目 | | A1身心素質與自我精進  A2系統思考與解決問題 | | | 核心素養  具體內涵 | | 社-E-A1  綜-E-A2 | |
| 學習表現 | | 【社會】  2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。  3d-II-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。  【綜合】  2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。  3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 | | | 議題融入 | | 【性別平等教育】  性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。  性E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。  性E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。  【閱讀素養教育】  閱E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。  閱E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。  【家庭教育】  家E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。 | |
| 學習內容 | | 【社會】  Aa-II-2 不同群體（可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等）應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。  Bc-II-2 家庭有不同的成員組成方式；每個家庭所重視的價值有其異同。  【綜合】  Ad-II-1 情緒的辨識與調適。  Cb-II-2 服務行動的參與與分享。 | | |
| 統整相關領域 | | | | | | | | |
| 社會  綜合活動 | | | | | | | | |

| 教學活動 | 教學時間 | 指導要點 | 教學資源 | 評量  方式 | 議題融入 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、引起動機**  教師提問：男性和女性有什麼差別？  →學生就心理及生理各方面發表，教師再作一總結歸納。  **二、不同性別的角色扮演**  請學生自由發表：  1. 在你的印象中，有哪些事是你覺得，一定要由男生或女生來擔任的？  2. 現實生活中有例外的情形嗎？請舉例說明。  3. 你認為造成這種情形的原因是什麼？  教師總結：  →當今社會型態改變，價值觀也大不相同，許多女性擔任起養家的角色，男性則負責撫育孩子；人們對於不同性別擔任相同工作的接受度也變大，譬如有男護士、女飛官等。  但無論是男性或女性，相同都要承受工作、家庭或社會的壓力，表達方式雖有不同，但同樣都在紓發自己的情緒，反言之，紓發情緒是必要的，不應該因為性別的不同，而有不同的標準。  交代作業：請回家蒐集有性別限制的求材剪報，下次上 | 10’  5’  5’  10’  10’ | 觀察社會分工組成。 |  | 口頭評量  能主動發表。  口頭評量  能根據觀察，說出不同性別在現今社會角色扮演情形與限制。  態度評量  能尊重他人的意見。 | 性E3  性E10  閱E5 |
| 課討論。  -----第一節結束----  **三、男女大不同？**  請學生自由發表：  1.你所蒐集到剪報，徵求的工作對象是男性或女性？  **2.** 這份工作的內容是什麼？  **3.** 你認為這份工作為什麼要做性別上的限制呢？  **4.**你覺得這樣合理嗎？  教師總結：  →部份的工作考量到男性與女特質的不同，而有徵才上的限制，但其實有些限制在於，人們懷抱了先入為主的，所以降低了對另一性的信任感與期望值。  因此性別的不同，也會擁有不同的工作機會，甚至是不同的待遇，這樣的情形深受社會的價值觀影響。  其實事實證明，不論是男性或女性，只要努力，都可以有很好的工作表現，無須受性別限制。  交代作業：回家後請完成本單元學習單。  -----第二節結束----  **四、繪本《朱家故事》導讀**  **(一)** 教師講述故事內容。  **(二)** 教師提問問題，共同討論 | 5’  5’  10’  10’  5’  5’  15’ | 鼓勵學生主動發表，並尊重他人的意見。 | 求材剪報、  學習單 | 態度評量  能認真參與討論。  口頭評量  能主動發表。  能說出自己的意見。  實作評量  能完成學習單。  口頭評量  能說出和性別問題的聯結。 | 性E3  性E10 |
| 故事內容，由學生自由發表：  1.朱家的工作分配平均嗎？  2.當朱媽媽離家後，家裡的狀況變成怎麼樣？  3.你家的工作分配情形也像朱家一樣嗎？  4.聽完這個故事，你有什麼感覺？  -----第三節結束----  **五、角色扮演—朱家一家人**  **(一)** 學生分組扮演朱家一家：朱爸爸、朱媽媽及朱小弟，進行不同角色的體驗活動，思考當朱媽媽不斷做家事時，身為朱爸爸及朱小弟的你會怎麼做？學生自由安排劇情。  **(二)** 發表表演後的感想。  **(三)** 教師總結：  →家事其實不是媽媽一個人的事，而是大家的事，家事分工並不難，只要大家有共識，相信媽媽就不需要承擔過多的家事壓力，不同性別之間的不同不僅反應於社會上，其實在我們自己的家裡往往就可以看見，不合理的狀況應當解決，給不同性別的人一個自由平等的相處空間。  -----第四節結束---- | 25’  25’  10’  5’ | 鼓勵學生主動發表，並尊重他人的意見。  鼓勵學生發揮表演能力，同時為所扮演的角色設身處地思考，面對像朱家一樣的問題時，該如何解決。 | 學習單 | 口頭評量  能主動發表。  能說出朱家故事和家務分工的聯結。  實作評量  能完成學習單。  實作評量  能認真參與演出。  口頭評量  能主動發表。 | 閱E7  性E3  性E6  性E10  家E3 |

**『男女大不同』補充資料**

**一、 參考書籍或網站**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 順序 | 書名 \ 網站 | 出版社 \ 網址 |
| 1 | 培養快樂的孩子 | 桂冠出版社 |
| 2 | 國教專業社群網 | http://teach.eje.edu.tw/ |
| 3 | 朱家故事 | 漢聲文化事業有限公司 |

**二、 相關資料**

《朱家故事》故事內容介紹：

朱家一家的家事，都是由朱媽媽一個人負責，朱爸爸和朱小弟什麼也不做。某一天，朱媽媽再也受不了這種情形了，她憤而離家，從那天起，朱家越來越髒亂，沒有朱媽媽負責家務，他們的屋子裡堆滿了垃圾、沒洗的碗和衣服。到那一刻，朱爸爸和朱小弟終於了解朱媽媽的壓力與辛勞，決定為這個家付出自己的心力，開始動手分擔家事！

繪本作者介紹：

安東尼‧布朗（Anthony Browne），在1946年出生於英國， 現居肯特郡。他是2000年兒童文學界最高榮譽安徒生大獎的得主。安東尼‧布朗是一位天才型的創作家，他獨一無二的插畫技法與想像力，開創兒童繪本的新天地，成為超現實風格的繪本代言人。他的著作有《大猩猩》、《動物園的一天》《朱家故事》、《小凱的家不一樣了》、《我愛書》、《穿過隧道》、《我爸爸》等。

***男女大不同？***



三年 班 座號： 姓名：

一、 小朋友，請將蒐集到的剪報貼在下方欄位，並且回答下面問題：

二、 請問這份廣告求才的對象是男性或女性？

三、 你覺得這份工作為什麼要做這種限制呢？

四、 你認為這項限制合理嗎？請說說你的想法。